

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

Répartition des points

Première partie	12 points
Deuxième partie	8 points

- **Première partie** (à traiter par tous les candidats) : **analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **espace, échelle, monumentalité de l'œuvre.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

- **Deuxième partie** (sujet A ou B au choix du candidat)

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Situez et éclairez **la nature de l'engagement de l'artiste** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

ou

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet).

Proposez un projet d'exposition sur l'œuvre choisie présentant **son processus de réalisation.**

Annexe 1 (document 1)



Antony GORMLEY, *Havmann ou Havmanner (l'homme de la mer)*, 1994, granit, H. : 10,15 mètres. Baie de Rana, Norvège.

Annexe 1 (document 2)



Claude MONET, *Les nymphéas/L'ensemble de l'Orangerie (Détail - vue de la salle 1 des Nymphéas)*, vers 1915-1926, huit panneaux exposés dans deux salles ovales de l'Orangerie, huile sur toile, hauteur : 2 mètres - longueur totale des huit panneaux : 91 mètres. Musée de l'Orangerie, Paris.

Annexe 1 (document 3)



Sohie TAEUBER-ARP en association avec Jean ARP et Théo VAN DOESBURG (1883-1931), *L'Aubette*, entre 1926-1928, restructuration, aménagement et décors de divers espaces. Place Kléber, Strasbourg.

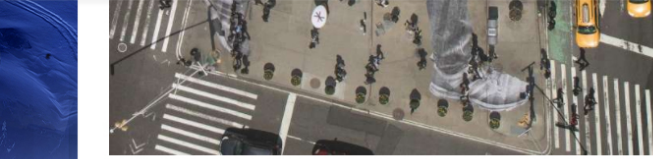
Annexe 1 (document 4)



Rachel WHITEREAD, *House*, 1993 et détruite en 1994, moulage en béton de l'intérieur d'une maison, H. : 10 mètres. Londres.

Annexe 2

Document :



Le Monde | ACTUALITÉS ▾ ÉCONOMIE ▾ VIDÉOS ▾ OPINIONS ▾ CULTURE ▾ M LE MAG ▾ SERVICES ▾ Q

Une œuvre de JR. JR-ART.NET/COURTESY EDITIONS PHAÏDON/ADAGP 2015


Vous travaillez toujours sur des questions sociétales. Diriez-vous que votre art est engagé ?

J'aime bien « engageant », mais pas engagé. J'estime que dans l'art, on soulève des questions, mais on n'apporte pas de réponses. Je ne prends pas parole pour les gens, les communautés, je reste dans l'engageant, mon travail ne fait que leur donner une voix. À eux de la prendre, ou pas.

Tous vos projets témoignent d'un sens de la mise en scène. Comment analysez-vous cette dimension spectaculaire dans votre travail ?

Je me suis toujours nourri des images qui m'entouraient, et il faut pouvoir exister au milieu de ce monde de publicités, de grands écrans, etc. Je suis inspiré par ces codes, pour justement les contrer, puisque je vais utiliser tous les endroits que la publicité ne peut pas utiliser pour m'insérer dans la ville.

BOX ERIES S
TOUTE VELLE SERIES S
rformances
le génération
la Xbox
compacte
s conçue.



Capture d'écran d'un extrait d'un entretien en ligne d'Emmanuelle Jardonnet avec l'artiste JR sur le site en ligne du journal *Le Monde*, « JR : “Je fais des œuvres, pas du social ou de l'humanitaire.” Rencontre avec le prolifique artiste français lors de son passage à Paris où une exposition lui est consacrée ». *Le Monde*, 2 octobre 2015.

Reproduction du texte figurant sur le document :

« Vous travaillez toujours sur des questions sociétales. Diriez-vous que votre art est engagé ?

J'aime bien “engageant”, mais pas engagé. J'estime que dans l'art, on soulève des questions, mais on n'apporte pas de réponses. Je ne prends pas parole pour les gens, les communautés, je reste dans l'engageant, mon travail ne fait que leur donner une voix. À eux de la prendre, ou pas.

Tous vos projets témoignent d'un sens de la mise en scène. Comment analysez-vous cette dimension spectaculaire dans votre travail ?

Je me suis toujours nourri des images qui m'entouraient, et il faut pouvoir exister au milieu de ce monde de publicités, de grands écrans, etc. Je suis inspiré par ces codes, pour justement les contrer, puisque je vais utiliser tous les endroits que la publicité ne peut pas utiliser pour m'insérer dans la ville ».